

INDICE

MODULO A

- La armonización estructural –

Capítulo I: Concepto de armonía	1
<i>Armonía tradicional - Armonía funcional Funciones tonales.</i>	
Capítulo II: Los círculos armónicos	7
<i>Círculos armónicos por 2das, 4tas y 3ras – Aplicación ciclos en el tango – Tendencia armónica de los grados.</i>	
Capítulo III: Cadencias armónicas	27
<i>Concepto de cadencia - Tipos de cadencia - Módulos cadenciales de uso común en el tango.</i>	
Capítulo IV: Inversión de acordes	39
<i>Las inversiones en acordes tríadas y cuatriadas, uso de inversiones como línea de conducción – Progresiones comunes en el tango utilizando inversiones – Las inversiones como técnica de enriquecimiento armónico.</i>	
Capítulo V: La línea cliché	53
<i>Tipos de línea cliché - Líneas cliché estructurales – Aplicación línea cliché como técnica de rearmónización - La línea cliché ornamentada – Bajos en armonía estacionaria.</i>	

Capítulo VI: El ritmo armónico

77

Definición de ritmo armónico – Distribución de los acordes dentro del compás – Resumen ritmo armónica y actividad - Regla general para tiempos débiles - Ritmo armónico para dominantes secundarios.

MODULO B**- Técnicas de rearmónización-****Capítulo VII: Concepto de rearmónización 89**

Técnica 1: Intercambio por funciones (sustitución diatónica) – Técnica 2: Dominantes secundarios – Técnica 3: Dominantes sustitutos – Técnica 4: II relativos – Técnica 5: Retraso sensible – Técnica 6: Cadenas de II-V – Técnica 7: Cadena de dominantes – Técnica 8: Sustitutos por extensión – Técnica 9: Paso diatónico – Técnica 10: Por círculo de quintas.

Capítulo VIII: El acorde disminuido 149

Construcción del acorde disminuido – Clasificación de los acordes disminuidos – Funciones de los acordes disminuidos – Uso de los acordes disminuidos – Acordes disminuidos estructurales – Rearmonización con acordes disminuidos.

Capítulo IX: Intercambio modal 165

Concepto de intercambio modal – Funciones tonales de los acordes I. M. – Acordes de I.M. estructurales – Rearmonización con acordes de I.M.

Capítulo X: Finales extendidos 179

Resolución deceptiva del V7 – Resolución deceptiva para finales extendidos – Finales extendidos en el tango.

Capítulo XI: El acorde #IV^ø 187

Características y usos del acorde – El acorde #IV^ø en el tango.

Capítulo XII: Desplazamiento 195

Concepto de desplazamiento – Desplazamiento de acordes dominantes – Esquema desplazamiento – Aplicación desplazamiento en el tango.

Capítulo XIII: Tensiones armónicas 203

Las tensiones armónicas – Tensiones disponibles y no disponibles – Criterio para el uso de tensiones – Las tensiones en los acordes dominantes – Tensiones melódicas estructurales – Catálogo general de tensiones.

Capítulo XIV: Modulaci3n 211

Concepto de modulaci3n – Características de la modulaci3n – Técnicas de modulaci3n aplicadas al tango.

Capítulo XV: Los acordes descendidos en las obras de Aníbal Troilo 219

Como susituto V/V – Como sustituto V/I – Como bII(nap) – Como IVm de intercambio modal.

Capítulo XVI: Adornos armónicos 227

Resoluci3n de las disonancias – Aplicaci3n en las especies de acordes – Ejemplos de aplicaci3n.

Capítulo XVII: Metodología de trabajo 235

La armonizaci3n estructural – Las matrices – La rearmonizaci3n – Mi experiencia personal.

Apéndice A	241
Apéndice B	246
Bibliografía	249
Acerca del autor	250